

## CRÒNICA D'ACTIVITATS

El passat dia 5 d'abril vàrem portar a terme la visita a l'exposició *Catalunya restaura*, ubicada a l'edifici de la Pia Almoina, exposició organitzada pel Servei de Restauració de Béns Mobles de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat, la qual visita ens va ser comentada pel director i coordinador de l'exposició, el senyor Josep Maria Xarrié i Rovira.

A l'inici de la visita el senyor Xarrié ens va comentar que, seguint la línia marcada en l'anterior exposició de *Catalunya restaura*, s'han presentat les diferents peces a mig procés de restauració, sempre que ha estat possible, per tal d'aconseguir un contingut pedagògic que permeti copsar al visitant que la restauració del nostre patrimoni és una acció gairebé sempre imprescindible, però no definitiva, ja que el que cal és una actitud orientada a la conservació d'aquests béns culturals.

Al llarg de la visita es varen poder veure, degudament comentades pel senyor Xarrié, les gairebé 80 obres exposades, provinents, en gran part, d'esglésies catalanes, tot i que també hi havia peces de diferents institucions museístiques (Museu Marès, Ajuntament de Barcelona, Museu de l'Art de la Pell de Vic).

Entre les obres més interessants de l'exposició cal fer esment del *Crist majestat* romànic procedent de l'església de Salardú (Vall d'Aran), amb un possible "lignum crucis" ocult, els fragments d'un baldaquí romànic que feia de suport a una fornícula del retaule del segle XVI, de l'església de Sorpe (Pallars Sobirà) i la imatge romànica de *Sant Pere*, amb un cap afegit de l'època del mateix retaule; i la Merededeu romànica de Cubells.

També vàrem poder veure un vídeo on es resseguia tot el procés d'obertura del reliquiari situat al clatell de la *Mare de Déu de Sant Cugat*, del segle XIII, on es varen descobrir diverses relíquies. Aquesta descoberta es va produir, justament, durant l'anterior exposició de *Catalunya restaura*, motiu pel qual els responsables de l'exposició actual van considerar adient de donar-ho a veure al visitant.

Cal destacar també el retaule del segle XIV, realitzat en pedra policromada i dedicat a la Verge, de l'església d'Albesa (Noguera), el qual es presentava com a peça central de l'exposició a causa de les seves característiques (495 x 430 cms i 3'5 tones de pes). També destacarem dues de les taules laterals del retaule del Conestable de Portugal, obra de Jaume Huguet (s XV); així com tres taules del retaule de Jaume Ferran II, provinents del retaule d'Alcover (s XV), presentades en procés de neteja; i el retaule de l'església parroquial de Sant Llorenç de Morunys, de Jaume Cirera, obra del segle XV que fou recuperada fa pocs mesos després d'haver romàs ocult des de la guerra civil, i on la capa pictòrica havia estat recoberta, per tal de protegir-la, amb paper d'embalar adherit amb cola. Finalment comentar que, dins la secció denominada "La ciència al servei de l'art", s'hi exposaven diverses tècniques d'anàlisi i examen aplicades a peces rellevants, com és el cas de l'endoscòpia. També s'hi presentaven aparells per a l'estudi dels materials constitutius de les obres d'art, per a l'estudi dels pigments, la microscòpia electrònica i la radiologia aplicada a les obres d'art.

Esperem que aquestes exposicions, que serveixen per copsar la feina de conservació de béns mobles realitzada al nostre país, tinguin la deguda continuació en anys propers, i estem a l'espera de la publicació de la memòria corresponent a aquesta darrera etapa, la qual és previst que es porti a terme dins del proper mes de maig.

D. D. P.